

# AOPLEXIFICATION À L'AIDE DE LA RÂPE À NOIX DE MUSCADE

*UNE CONFÉRENCE DU G.R.I.M.E.*

**Un spectacle conçu par Frédéric FERRER**



**17 au 23 décembre 2004  
02 et 04 mars 2005**

**Maison des métallos**

94, rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris

Réservations 01 47 00 68 45 - [reservation@maisondesmetallos.org](mailto:reservation@maisondesmetallos.org)

*Prix des places: 11€ et 7€*

**Production – Diffusion : Silvia Mammano**

Tél.: 06.19.22.74.05./ [selectronlibre@hotmail.com](mailto:selectronlibre@hotmail.com)

**Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade est une conférence réalisée par le G.R.I.M.E. (Groupe de Recherche sur l'Influence et la Manipulation d'Événements) à partir des travaux qu'il mène depuis trois ans sur le fonctionnement des réseaux criminels.**

Le G.R.I.M.E. (Groupe de Recherche sur l'Influence et la Manipulation d'Événements) a été créé en janvier 2001. Il réunit plusieurs spécialistes, issus de différents domaines de la recherche scientifique : historiens, psychiatres, psychanalystes, spécialistes du renseignement, de la géostratégie, physiciens... Les travaux du G.R.I.M.E. portent sur le fonctionnement des réseaux criminels, les constructions mentales qui leurs sont associées, les mécanismes de mise sous influence des hommes et des événements, leurs façonnages et leurs manipulations, les conséquences en terme de paysages produits. Le G.R.I.M.E. s'est installé à l'hôpital de Ville-Evrard, où il dispose d'un lieu de travail et d'expérimentation, Le Pavillon Bretagne (gracieusement prêté par l'Établissement Public de Santé).

**APOPLEXIFICATION À L'AIDE  
DE LA RÂPE À NOIX DE MUSCADE**

**UNE CONFÉRENCE DU G.R.I.M.E.**

*Ecriture, projections, réalisation vidéo et mise en scène*

**Frédéric Ferrer**

*Librement inspiré de "Illustrations of Madness" de **John Haslam**.*

*Scénographie et lumières*

**Griet De Vis**

**Frédéric Ferrer**

*Avec*

**Robert-Suleyman Darnai**

**Millie Deniset**

**Fatima Doukhan**

**Jean Pelvin**

**Karen Ramage**

**Laurent Vassal.**

*Administration de production*

**Silvia Mammano**

*Coproduction*

Vertical Détour, Association Culturelle et Artistique à Ville-Evrard "Les Diseurs"-  
Théâtre de la Ville Evrard.

Avec l'aide de l'Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard.

Durée : 1 h 10.

"Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade" a été présenté du 1er au 06 avril 2004 à  
l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard à Neuilly-sur-Marne (93).

*Le texte "Illustrations of madness" est publié dans Politiquement fou : James Tilly Matthews, de  
John Haslam, Roy Porter et David Williams, ouvrage paru dans la série "Monographie clinique"  
à l'Ecole Lacanienne de Psychanalyse, Traduction Hélène Allouch, E.P.E.L., 1996.*

**APOPLEXIFICATION À L'AIDE  
DE LA RÂPE À NOIX DE MUSCADE  
UNE CONFÉRENCE DU G.R.I.M.E.**

Un spectacle conçu par **Frédéric Ferrer**

Générique de création :

*Ecriture, projections, réalisation vidéo et mise en scène* **Frédéric Ferrer**

*Librement inspiré de "Illustrations of Madness" de* **John Haslam**

*Scénographie et lumières* **Griet De Vis, Frédéric Ferrer**

*Avec* **Robert-Suleyman Darnai, Millie Deniset, Fatima Doukhan, Jean Pelvin, Karen Ramage et Laurent Vassal.**

*Administration de production* **Silvia Mammano**

Dates : **du 17 au 23 décembre 2004**

Horaires : Tous les jours à 20h30 sauf dimanche à 16h.

Adresse : **La Maison des Métallos** - 94 rue Jean-Pierre Timbaud - Paris 11ème

Métro : Couronnes - Parmentier - Goncourt

Réservations : 01 47 00 68 45 / [reservation@maisondesmetallos.org](mailto:reservation@maisondesmetallos.org)

Prix des places : 11€ et 7€

Durée : 1 heure.

synopsis : Le G.R.I.M.E. (Groupe de Recherche sur l'Influence et la Manipulation d'Événements) révèle, lors de cette conférence, l'existence et le fonctionnement d'une organisation criminelle ayant mis au point une machine à influencer les esprits dans le but "d'imprégner" les hommes et de "façonner" des événements à sa convenance.

Service de presse : **Jérôme Impellizzieri 01 43 78 45 48 / 06 64 05 05 40**

[jerome.impe@wanadoo.fr](mailto:jerome.impe@wanadoo.fr)

Production : Vertical Détour, Association Culturelle et Artistique à Ville-Evrard "Les Diseurs"- Théâtre de la Ville Evrard. Avec l'aide de l'Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard.

Tournée / Autres dates :

**Sevran (93) :** le 22 novembre 2004.

**Maison des métallos (Paris) :** du 17 au 23 décembre 2004.

*"Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade" a été présenté du 1er au 06 avril 2004 à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard à Neuilly-sur-Marne (93).*

# CONFERENCE-SPECTACLE

## INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

“Apoplexification à l’aide de la râpe à noix de muscade” est un spectacle-conférence. Ou une conférence-spectacle.

Des conférenciers (6 acteurs) s’adressent au public pour présenter les résultats des recherches qu’ils ont menées depuis trois ans. Ils travaillent au sein du G.R.I.M.E. (Groupe de Recherche sur l’Influence et la Manipulation d’Événements).

Leurs travaux portent sur l’organisation et le fonctionnement d’un réseau criminel.

Ils décrivent avec précision une organisation ayant agi à Londres : ils présentent les individus qui la constituent, la machine à influencer qu’ils ont construite, leurs modes opératoires, les événements qu’ils ont contribué à créer, leurs stratégies, leurs objectifs. Ils utilisent pour cette conférence et afin d’éclairer le propos, des documents graphiques projetés sur des écrans par des rétroprojecteurs, des documents vidéos, des maquettes (de la machine à influencer, du casse-noix...).

Travailler sur le “hors champ” de la conférence : le déroulement de la conférence est sans cesse perturbé par l’absence, non prévue, d’un des conférenciers, par le mauvais fonctionnement des outils de communication qui doivent être utilisés et par l’attitude même des conférenciers.

S’inspirer des conférences et des colloques scientifiques.

Porter une attention particulière à ces moments. Mettre en scène l’envers de la conférence, sa difficulté d’être précisément conférence.

Travailler d’abord par improvisation avec les acteurs sur ces “hors champ”.

L’une des principales questions posées à travers le discours des conférenciers (c’est à dire le sujet même de la conférence) c’est : Comment un corps peut-il être l’objet d’une persécution langagière?

Lors de la description des effets de la “machine”, les conférenciers montrent comment cela pourrait se traduire physiquement sur leur propre corps.

Créer une chorégraphie de “l’assaillement”.

S’inspirer de la manière dont John Haslam évoque la paranoïa de Matthews. Il arrange les faits à sa convenance dans sa stratégie de défense de son institution.

Le sujet de la conférence c’est la description et l’explication des phénomènes d’influences et de manipulation d’événements. Mais la conférence elle-même, comme le livre d’Haslam, est une entreprise de manipulation et de falsification.

Il y a 25 ans, sur le chemin de l’école, j’avais observé que les personnes que je croisais agissaient comme si de rien n’était. Ils me saluaient, me souriaient parfois, et continuaient leur chemin. Et plus ils agissaient de manière "naturelle", plus j’étais convaincu qu’ils faisaient semblant, qu’ils trichaient, qu’ils avaient quelque chose à cacher. Ces modes comportementaux, presque identiques d’un individu à l’autre, étaient pour moi la preuve de l’existence d’une gigantesque organisation dont l’un des objectifs était de m’élever dans l’ignorance totale de la réalité. Dès que j’étais seul trop longtemps, l’organisation s’arrangeait pour que des êtres d’apparence humaine, fabriqués par eux, puissent venir comme si de rien n’était à ma rencontre, afin que jamais je ne puisse douter d’appartenir à une communauté. Mais je savais que tout ceci n’était que mise en scène. Après les avoir croisés, je me retournais subitement pour les surprendre. Et sur le chemin de l’école, ces individus continuaient à faire semblant, comme s’ils avaient tout prévu, jusque dans la possibilité même de ce retournement. Je les voyais s’éloigner et je sentais bien qu’ils se retenaient de rire.

# EXTRAITS

"Nous travaillons sur les réseaux criminels et en particulier sur les cellules autonomes actives. Notre recherche porte sur leurs modalités de constitution et de formation, leur architecture interne, leurs stratégies, leurs modes opératoires, les liens qu'elles entretiennent les unes avec les autres, leurs pouvoirs d'infiltration des organisations et de mise sous influence des hommes qui les dirigent, leurs capacités de conception et de création d'évènements de type catastrophique.

En étudiant la cellule d'un réseau, nous nous sommes aperçus que ses leaders font fréquemment référence dans leurs discours, à un réseau criminel ancien, qui aurait existé selon eux il y a deux siècles en Europe occidentale.

Après trois ans de recherche, nous pouvons affirmer aujourd'hui que cette organisation criminelle avait construit et mis au point plusieurs machines à influencer les esprits dans le but "d'imprégner" les hommes et de "façonner" des événements à sa convenance."

*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade  
Conférence du G.R.I.M.E., rapport introductif, p. 5, février 2004.*

"Voici quelques exemples des actions et des tortures que la machine à influencer permet d'effectuer sur un sujet donné. J'ai gardé les termes en Anglais, tels qu'ils sont utilisés par James Tilly Matthews, car ils sont parfois impossible à traduire de manière explicite.

**Apoplexy-working with the nutmeg-grater.** Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade. Elle consiste à introduire avec force et violence les fluides dans le crâne ; et si une telle pression ne détruit pas immédiatement la victime, elle produit sur les tempes de petites pustules légèrement surélevées et rugueuses comme les trous de la râpe à muscade: en un à deux jours, on meurt à petit feu.

**Cutting soûl from sense.** Cassure entre esprit et sens. En temps normal, le flux des sentiments communique avec le cœur et l'intellect. "Cutting soûl from sense" est un déploiement de la volute magnétique, qui se glace en se dilatant, diffuse depuis la racine du nez jusque sous la base du crâne, comme si un voile s'interposait, de sorte que les sentiments du cœur sont coupés de toute communication avec les opérations de l'intellect.

**Thigh-talking. Bavardage de cuisse.** Pour parvenir à cet effet, ils se débrouillent pour diriger leurs paroles vocales sur la partie externe de la cuisse, de façon à ce que la personne assaillie soit consciente que son organe auditif, avec toute sa sensibilité, se situe à cet endroit. La sensation est bel et bien perçue dans la cuisse, et le sujet la comprend dans son cerveau."

*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade  
Rapport du G.R.I.M.E., p. 23, février 2004.*

# SOURCES

*Vous pouvez réussir en faisant accroire au monde que je suis fou, mais je persévérerai jusqu'à convaincre vous et le monde que je suis tout à fait le contraire.*

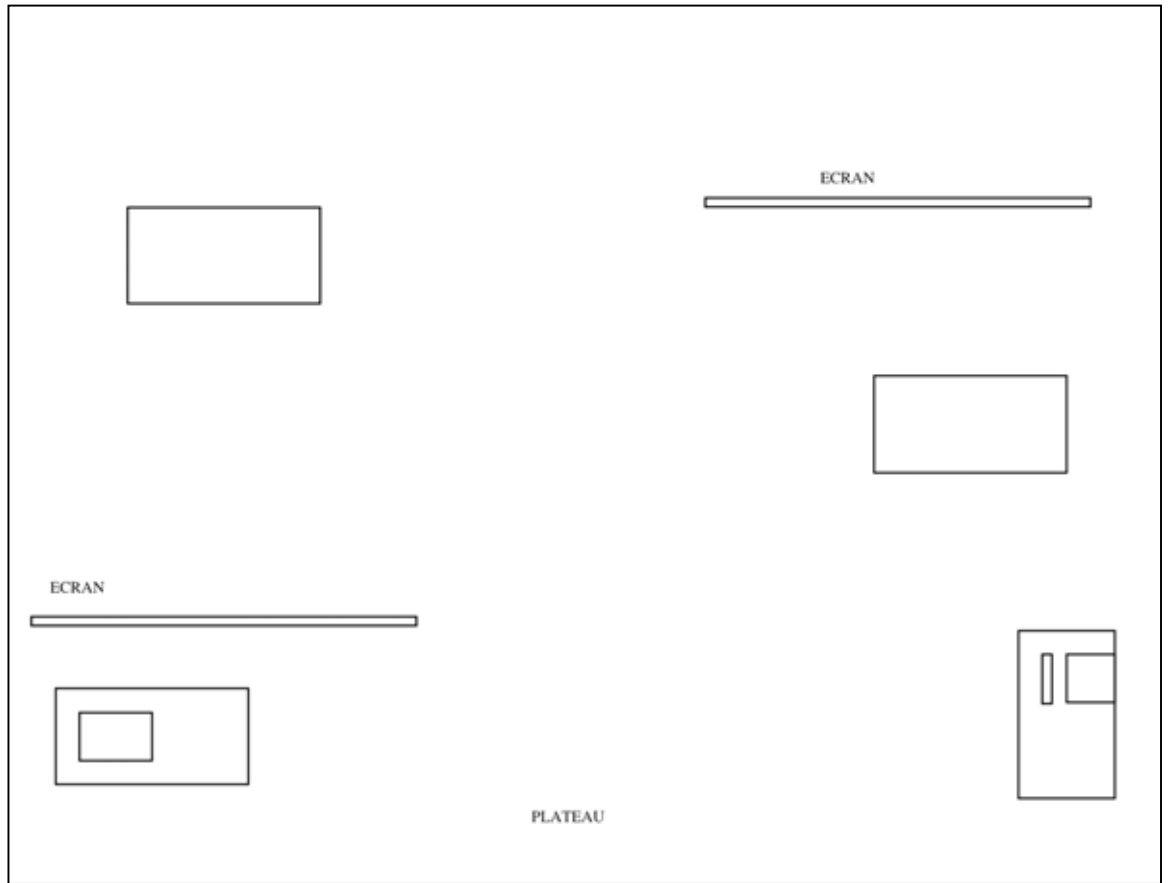
*James Tilly Matthews.*

Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade est un spectacle librement inspiré du livre de John Haslam, *Illustrations of Madness*, publié en Angleterre en 1810\*. Cet ouvrage est une monographie clinique, la première de l'histoire de la psychiatrie.

John Haslam (1764 - 1824), fut médecin au Bethlem Hospital de Londres. Cet établissement fait l'objet, au début du XIX<sup>ème</sup> siècle, d'une enquête administrative concernant les mauvais traitements et les internements abusifs dont auraient été victimes les malades. Pour défendre son honneur et son institution, John Haslam écrit *Illustrations of Madness*. Dans ce livre, il présente le cas James Tilly Matthews, un patient qui soulève des controverses diagnostiques entre les médecins eux-mêmes. Haslam décrit avec précision la "folie" de Matthews, la bande de ses persécuteurs, la machine à tisser les flux aériens qu'ils ont construite pour le torturer et influencer son esprit, leur capacité à façonner les événements et à influencer les esprits grâce à leurs paroles cérébrales, la conspiration machiavélique qui règne dans les souterrains de Londres... Cette description est accompagnée du dessin et du plan de la machine réalisés par Matthews lui-même.

*\* Ce texte est publié dans Politiquement fou : James Tilly Matthews, de John Haslam, Roy Porter et David Williams, ouvrage paru dans la série "Monographie clinique" à l'Ecole Lacanienne de Psychanalyse, Traduction Hélène Allouch, E.P.E.L., 1996.*

# SCENOGRAPHIE



## DÉCOR

*Quatre tables. Deux écrans suspendus. Deux rétroprojecteurs. Un magnétoscope et un téléviseur. Un ordinateur (le sigle du G.R.I.M.E. y défile en permanence).*

## LUMIÈRES

*La création lumière est conçue de telle manière à ce que l'on ne puisse pas douter que l'on va effectivement assister à une conférence.*

## Frédéric Ferrer

Auteur, Acteur et metteur en scène.

Né à Lyon en 1967. Après des études de géographie (il obtient l'agrégation en 1991), il se tourne vers le théâtre et suit une formation d'acteur auprès de Blanche Salant et Paul Weaver à l'Atelier International de Théâtre.

Il a récemment joué sous la direction d'Anita Picchiarini dans PROCÈS IVRE de Bernard-Marie Koltès (Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, 2003, rôle de Raskolnikov) et au cinéma dans le film de Peter Watkins, LA COMMUNE.

Première mise en scène en 1994 :

- LIBERTÉ À BRÈME de R.W. Fassbinder (Prix du meilleur spectacle aux Premières rencontres de théâtre universitaire à Cergy-Pontoise).

1995

- Mise en scène de CHAMBRES de Philippe Minyana.

1997

- Ecrit et met en scène CETTE JAMBE QUI S'ENVOLE. au Lavoir Moderne Parisien.

1999

- Ecrit et réalise 2 court-métrages : LE BANC et LE BAISER.

2001

- Adaptation et mise en scène de LA PAROLE ERRANTE - TRAVERSÉE 1 - d'Armand Gatti à la Scène nationale d'Evreux.

- Ecrit et met en scène L'AVENIR C'EST NOUS, à Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine).

- Création de la compagnie Vertical Détour.

2002

- Reprise de LA PAROLE ERRANTE - TRAVERSÉE 1 - à La Maison de l'Arbre à Montreuil.

- Mise en espace de MACBETH, UN BANQUET, Une création d'après "Macbeth" de W. Shakespeare. Représentations au théâtre d'Evreux - Scène nationale.

2003

- Mise en espace de I WAS LOOKING FOR YOU dans le cadre d'un atelier de création à Gentilly avec des acteurs amateurs. Représentations au Plateau 31 à Gentilly.

2004

- Adaptation et mise en scène de LA PAROLE ERRANTE d'après Armand Gatti à La Maison des Métallos à Paris (janvier).

- Ecrit et met en scène FAITS D'HIVER À SAINT-JULIEN dans le cadre d'un atelier de création à Gentilly avec des acteurs amateurs. Représentations au Plateau 31 à Gentilly (juin).

- Ecrit et met en scène APOPLEXIFICATION À L'AIDE DE LA RÂPE À NOIX DE MUSCADE d'après le livre "Politiquement fou : James Tilly Matthews" de John Haslam, Roy Porter et David Williams, à l'hôpital psychiatrique de Ville-Evrard à Neuilly-sur-Marne.

## La compagnie Vertical Détour

La compagnie Vertical détour a été créée en 2001.

Premier spectacle : LA PAROLE ERRANTE, d'après Armand Gatti, adaptation et mise en scène de Frédéric Ferrer. Ce spectacle a été créé à "La Maison des métallos" du 08 janvier au 07 février 2004. Production : Vertical Détour, Scop La Parole errante, Théâtre d'Evreux - Scène nationale. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, de Thécif et le soutien de l'Anpe-spectacle. Co-réalisation : Maison des métallos - Planète Emergences.

La compagnie Vertical Détour intervient à l'Hôpital psychiatrique de Ville-Evrard où elle anime des ateliers.

## **Théorie du complot**

### ***Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade***

**Maison des Métallos**

*Frédéric Ferrer, dans le cadre des travaux du G.R.I.M.E. (Groupe de Recherche sur l'Influence et la Manipulation d'Événements), a conçu un spectacle s'inspirant des découvertes de James Tilly Matthews sur « le fonctionnement des réseaux criminels, les constructions mentales qui leurs sont associées, les mécanismes de mise sous influence des hommes et des événements, leurs façonnages et leurs manipulations, les conséquences en terme de paysages produits ». Créé à Ville-Evrard, dans le Pavillon Bretagne, l'ancien pavillon des incurables transformé en théâtre, ce spectacle original et déroutant, lui-même entreprise de manipulation et de falsification, interroge avec acuité les conditions d'articulation du discours au réel, autrement dit celles de la vérité.*

En 1810, John Haslam publie *Illustrations of Madness*, première monographie clinique de l'histoire de la psychiatrie. Médecin au Bethlem Hospital de Londres, Haslam écrit cet ouvrage pour défendre son honneur et son hôpital alors qu'il fait l'objet d'une enquête administrative pour mauvais traitements et internements abusifs. Il y présente le cas de James Tilly Matthews, paranoïaque persuadé qu'une conspiration machiavélique est organisée dans les sous-sols de Londres et s'est dotée d'une « machine à tisser les flux aériens » pour torturer et influencer les esprits, façonner les événements et modifier le cours de l'Histoire.

Frédéric Ferrer s'est emparé de cette première étude dans l'histoire de la folie pour construire son spectacle. La construction démentielle de Matthews sert de trame à la conférence animée par les membres du G.R.I.M.E., tous sincèrement convaincus de la vérité des délires obsessionnels de leur précurseur anglais dont les travaux servent de fondation aux recherches historiques et anthropologiques de cette agence du dévoilement et de la dénonciation. La présentation sous forme de conférence fait sauter d'emblée les conditions de l'illusion théâtrale qui ne se déclare pas comme telle. Le spectacle commence donc sans vraiment commencer puisqu'il repose sur une convention tacite qui exige du spectateur qu'il soit à la fois complice de la folie déployée et de ses raisons et averti de son statut délirant. On ne peut pas mieux montrer le douloureux enfermement de la paranoïa et de sa logique implacable que le monde atteste toujours puisque les événements y sont systématiquement ressaisis comme preuves infalsifiables de l'analyse produite. Comme toute psychose, en effet, la paranoïa n'est pas une inadéquation aux lois du monde mais une réécriture de ces lois.

Quatre tables, deux écrans suspendus, deux rétroprojecteurs, un magnétoscope, un téléviseur et un ordinateur, sur lequel défile le sigle du G.R.I.M.E., constituent le matériel dont usent les six conférenciers pour présenter au public les résultats des recherches menées depuis trois ans par leur groupe. Ils décrivent avec précision l'organisation, ses membres et leurs agissements en reprenant l'enquête menée par Matthews dans les souterrains de Londres. Afin d'éclairer et de prouver leurs propos, ils utilisent documents graphiques, bandes vidéos et maquettes et miment certaines des tortures mises au point par les inventeurs de la machine à influencer (dont l'épouvantable apoplexification que provoque l'usage temporel de la râpe à muscade). Les preuves sont donc accablantes, et, comme toujours en pareil cas, l'excès démonstratif est l'indice de la fragilité de la théorie proposée.

Le déroulement de la conférence est sans cesse perturbé par des événements imprévisibles, qui sont comme autant d'occasions de mettre à mal la structuration globalisante du décryptage paranoïaque. Absence imprévue d'un des conférenciers, mauvais fonctionnement des outils de communication, attitude parfois inattendue des intervenants, enchevêtrement des différents discours constituent les ratés du délire et les preuves de son dévoilement herméneutique.

Frédéric Ferrer a su s'entourer de comédiens qui manient avec art les degrés de jeu, semant le trouble entre le réel et sa représentation. Cette duplicité parfaitement maîtrisée installe les conditions d'une mise en abyme de la manipulation fortement retorse et tout à fait efficace. En effet, il n'est finalement question ici que des capacités falsificatrices du discours et de l'incapacité foncière de l'homme à déterminer avec précision la vérité absolue des choses. Si James Tilly Matthews manipule le réel en dénonçant une manipulation, John Haslam, lui aussi, arrange les faits à sa manière afin de prouver la qualité de ses soins dispensés aux malades. Le traitement théâtral de cette monographie clinique est également une manipulation, puisqu'elle soumet le public au délire qu'elle rapporte. Ce spectacle illustre donc brillamment un étonnant paradoxe : c'est au summum de l'illusion que la question du statut de la réalité prend enfin tout son sens. Le théâtre apparaît alors comme le seul soin possible aux douleurs qu'inflige le réel.

## Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade

conception et mise en scène Frédéric Ferrer  
Producteur délégué : Vertical Détour

Durée du spectacle : 1 h.  
Volume du décor : 5 M3  
Personnel de tournée : 9 personnes (dont 6 comédiens)

Contact :  
*provisoirement*  
Frederic Ferrer  
06.62.66.35.94.

### Dimensions minimum

Mur à mur : 13 m  
Profondeur : nez de scène / lointain : 10 m

### Décor

- Quatre tables. Deux écrans suspendus. 5 chaises. Un tabouret. Un tableau blanc mobile (sur pieds).
- Deux rétroprojecteurs. Un magnétoscope et un téléviseur. Un ordinateur (le sigle du G.R.I.M.E. y défile en permanence),
- Un grand casse noix en bois (3 mètres).

### Plateau

#### Matériel à fournir par le théâtre d'accueil

- Deux rétroprojecteurs. Un magnétoscope et un téléviseur.

### Lumière

#### Matériel à fournir par le théâtre d'accueil

- 5 pc 1kw
- 10 pars 64 - cp62-
- un jeu d'orgues à mémoire
- 24 circuits

### Loges

#### Matériel à fournir par le théâtre d'accueil

loges pour 6 comédiens (nes)

La machine à influencer  
G.R.I.M.E.



**Compagnie Vertical Détour**

175 rue Belliard, 75018 Paris.

Tél. : 01.42.63.84.58 / 06.62.66.35.94. verticaldetour@free.fr

**Administration - Production**

**Silvia Mammano**

Tél.: 01.42.80.02.70. / 06.19.22.74.05. selectronlibre@hotmail.com

**service de presse / communication**

**Jérôme Impellizzieri**

01 43 78 45 48 / 06 64 05 05 40

[jerome.impe@wanadoo.fr](mailto:jerome.impe@wanadoo.fr)

Siret : 441 205 275 00031 - Code APE : 923 A - Licence d'entrepreneur de spectacles n° 757532